EMÓN

$_{1}H$

La Construcción de la Torre-1

13-4-21

$_{1}H$

1 Hidrógeno

1 Emón

1-1 La Casona

La Casona se yergue en el Campo de la Matanza, en el nordeste del Valle del Siama, limitado por un círculo de montañas de donde sobresale el murallón ciclópeo de la Muela.

La Casona es un vasto edificio tortuoso, absurdo y sensual, una construcción destartalada de dos plantas coronadas por una torre.

Las distintas habitaciones en que se divide la planta baja distan de ser un modelo de simetría.

El piso primero es de una amplitud átona, diáfana, absorta, una especie de trastero heteróclito donde el tiempo ha ido acumulando espejos destrozados, cabezas de medusa, gusanos azules con movimientos fenicios en el rostro y pájaros muertos.

La torre es eremitorio y observatorio, sirve de refugio en las riadas.

La Casona es el lugar en donde duerme el viento y se tiende el sol ya cansado.

1-2 El Gran Solitario

Según una idea generalmente admitida, de todas las posibles combinaciones de partículas elementales sólo unas pocas están de acuerdo con las leyes, de modo muy distinto piensa Emón, el último miembro de una prolongada estirpe, habitante de la Casona como un reino.

Inmerso en el vacío interior como en un vientre, piensa y sin embargo no piensa, sabe y sin embargo no sabe, oye y sin embargo no oye, ve y sin embargo no ve, reposa en su propio estado inmutable y se entrega a viajes solitarios que le tienen a sí mismo como objeto.

Nadie le aprehende salvo él, nadie le conoce salvo él, cualquier otro que no sea él no puede aprehenderle. Él se conoce a sí mismo, su propia unicidad es un impenetrable velo que lo cubre, Adán prelapsario, padre de los años, el gran solitario, idéntico a sí mismo, al que se atribuyen predicados.

Todavía está dormido, leyes muy antiguas regulan los pormenores de sus gestos que escapan al fluctuar de las intenciones humanas. Pero el tiempo pronto va a comenzar su mandato. Envueltos en su cerco de probabilidad los acontecimientos preparan sigilosamente su entrada en escena.

Para llevar a cabo su obra, el tiempo entra en una cavidad, crea una confusión, una inversión, un desequilibrio, y con un murmullo se rompe el orden perfecto de la ausencia de cosas.

El mundo es todo lo que acaece. El mundo es la totalidad de los hechos. El mundo no está hecho de palabras. La palabra fuego no quema la boca. La palabra agua no calma la sed.

1-3 El Libro Metálico

En la torre de la Casona, dentro de una caja de madera de encina endurecida al fuego y calafateada con colofonia, hay cinco txiringas de plomo con inscripciones.

Cinco finísimas láminas metálicas constituyen el *Libro de Plomo*, que ha sido transmitido de padres a hijos, generación tras generación.

Desde el tiempo del sueño hasta Guraso, que había olvidado el significado de los viejos signos. De Guraso a Bitarko, que había perdido la memoria de la tradición de plomo. Y de Bitarko hasta Emón, que no sabe leer las inscripciones.

Guraso es la vejez a la que se rinde culto, Bitarko es el mediador, Emón es el padre de la luz doble. *El Libro de Plomo* es un tesoro mudo, el último vestigio que une a Emón, Bitarko y Guraso con las generaciones de sus muertos.

El libro metálico es un tesoro oculto que quiere manifestarse. El anciano de los días, lo rescribe en su torre. El lobo gris, está a punto de salir de su madriguera. El vacío vivo quiere ser conocido. Vivir es una locura. Vivan los muertos. En ellos vivimos.

1-4 La Naturaleza del Vacío

Habitante del desorden inane de la Casona, sujeto a las pruebas invariables del tiempo y la soledad, Emón es el fugaz gobernante de la discordia interior y exterior, mira a su alrededor, no advierte la presencia de nadie sino de sí mismo. Dice:

Este soy yo.

Ahora tiene miedo. Piensa:

Puesto que nada hay distinto de mí. ¿De quién tengo miedo? En verdad el miedo se tiene de otro, va dirigido hacia algo.

Atraviesa la angustia del momento en que el grito supone la creación de una existencia separada, el vacío de un cuerpo, el instante detenido que precede a la unión y es el lugar de las transmutaciones, el tiempo muerto anterior a la cópula que es el espacio de las metamorfosis. Experimenta una especie de angustia inobjetiva y para exorcizarla la nombra como miedo.

Durante largos periodos de tiempo permanece inmóvil, sumergido en complicaciones de carácter mental desprovistas de un objeto donde concretarse.

La Casona en completo silencio, el jardín cerrado. Escucha una voz diciendo vehementemente.

Sí, sí, sí...

Una voz que no llega a concretarse como voz, un levísimo murmullo casi inaudible, se escucha el sonido de manos golpeando en el agua, y de nuevo el silencio.

Emón tiene dentro de sí algo que todavía no existe, para hacerlo entrar en la existencia altera su naturaleza íntima e inmediatamente se identifica con las modificaciones. No se sorprende cuando decide tener conocimiento de lo puramente material. Acaricia el nacimiento como idea, quiere conocer la extensión y la duración, entrar en contacto con la materia que imita la eternidad.

1-5 El Hijo

Con gesto solemne, Emón establece de una vez por todas la idea de hijo, tan natural como las de permanencia o disolución. Se pregunta:

¿No hay medio de que un hijo venga al mundo sin que una mujer haga parte de la tarea?

Como no hay nadie para responderle, él mismo se responde:

No, no lo hay.

Quisiera que la madre de su hijo no fuese una mujer sino puro vacío desprovisto de cuerpo, pero el poder absoluto de la creación no está en sus manos, debe someterse a La Ley e intercambiar mensajes de escritura secreta.

Me exiliaré al interior de mí mismo, plantaré un jardín y situaré en él a una mujer, intercambiaremos mensajes, viviré con ella el tiempo necesario hasta que me de un hijo y luego fuera, ella deberá marcharse sin dejar ningún rastro tras de sí, sus pisadas no dejarán huella.

La Construcción de la Torre

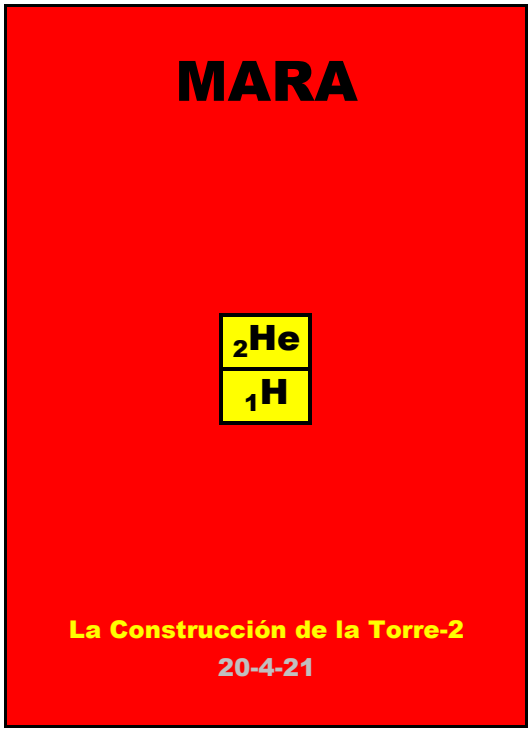
1/20 La Casona

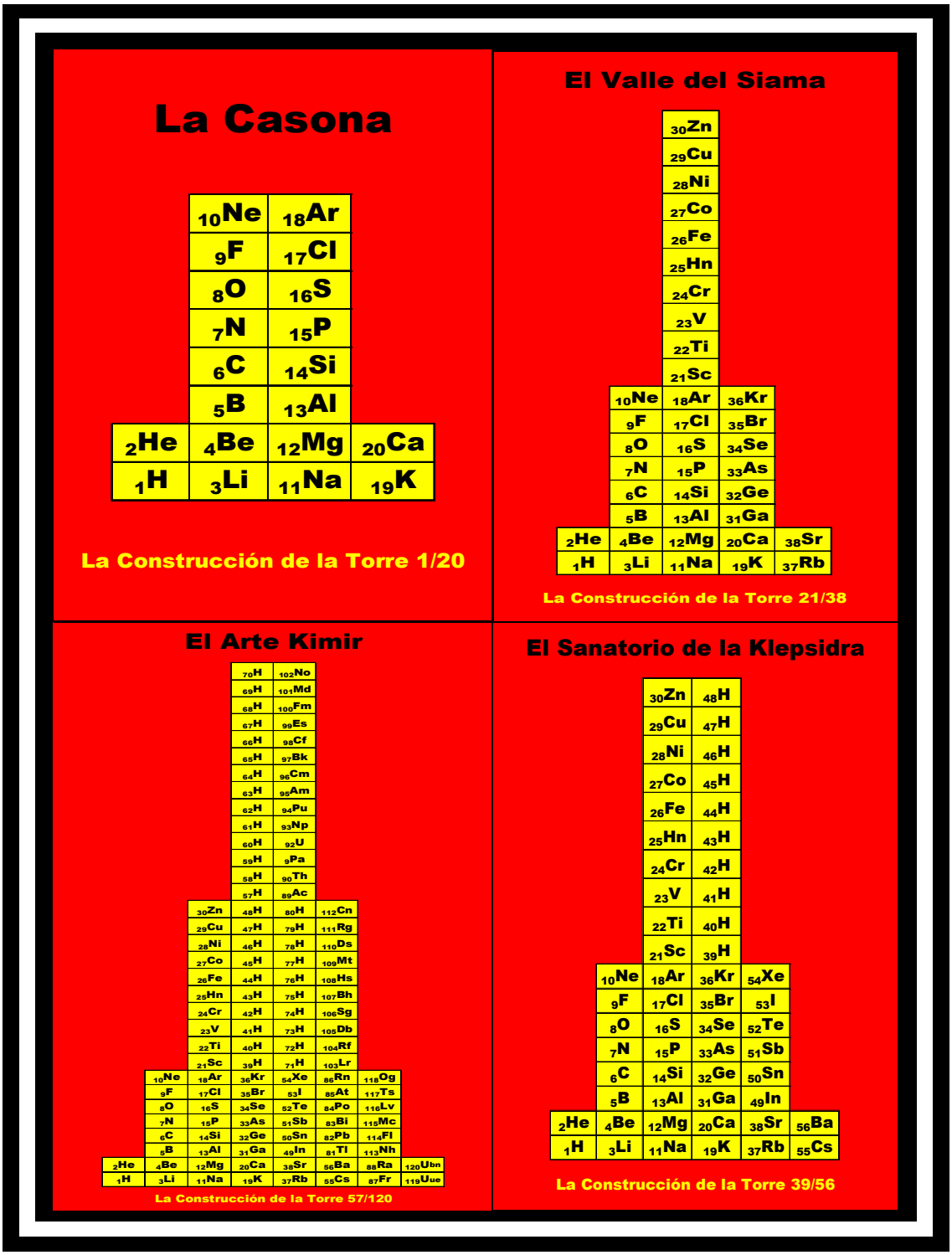
1 Emón

1-1 La Casona
1-2 El Gran Solitario
1-3 El Libro Metálico
1-4 La Naturaleza del Vacío
1-5 El Hijo

2 Mara

2-1 La Mancebería
2-2 Paraíso Cerrado
2-3 Nacimiento Doble
2-4 El Movimiento de la Oscuridad
2-5 Llamas Azules





https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-29-3-21

https://archive.org/search.php?query=Manuel%20Susarte

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com